

PORTFOLIO PROFESIONAL · 2026

Javier Arroyo Sánchez

RECREACIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO

Fotogrametría · Modelado 3D
Visualización · Divulgación

Andalucía y patrimonio universal



Cerro de la Merced · Cabra

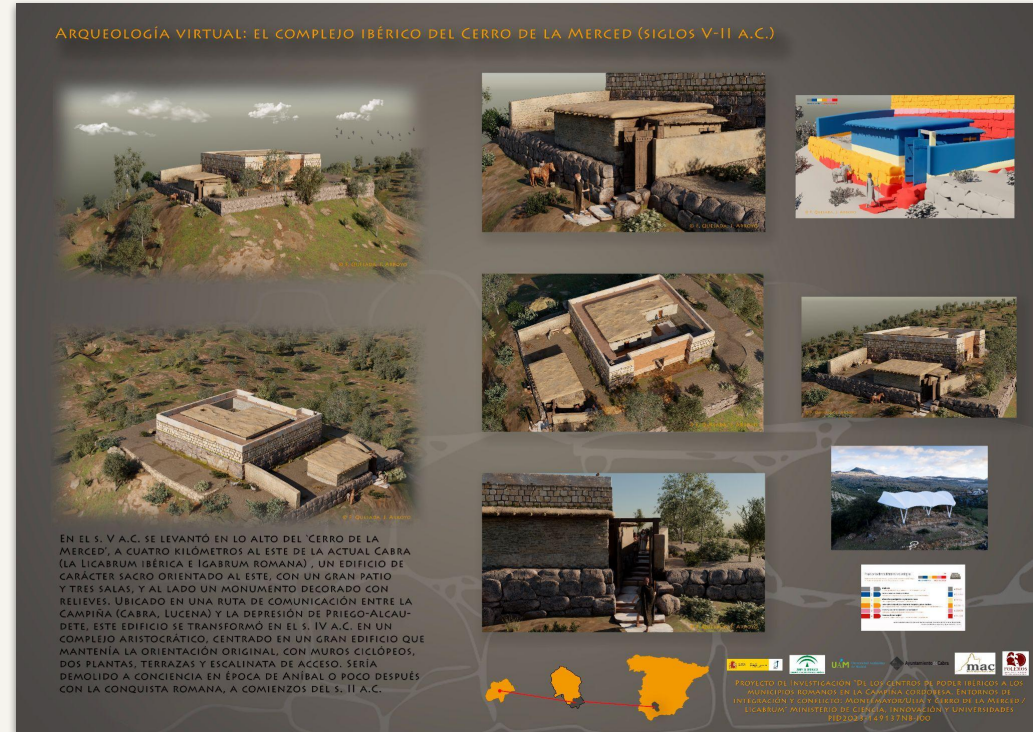


Villa del Mitra · Cabra

Tecnología con sentido histórico

Soy Javier Arroyo Sánchez, ingeniero industrial y especialista en recreación virtual del patrimonio. Integro fotogrametría, modelado 3D y visualización para convertir vestigios, documentación y conocimiento experto en relatos espaciales claros.

Busco que cada reconstrucción ayude a comprender el bien patrimonial y contribuya a su conservación, estudio y difusión.



Una reconstrucción responsable

Del registro de lo que existe a una lectura que se pueda compartir.

01

Documentar

Captura terrestre y aérea, lectura geométrica y revisión de las fuentes disponibles.

02

Interpretar

Diferencio lo documentado de lo hipotético y hago visible el alcance de cada decisión.

03

Construir

Modelo, materiales, luz y escala para recuperar la lógica espacial del bien.

04

Comunicar

Adapto la salida a investigación, museo, aula, exposición, vídeo o entorno web.

Las recreaciones son hipótesis visuales contrastables: su alcance se ajusta a la evidencia, las fuentes y el propósito de cada proyecto.

Doce formas de leer el patrimonio

Selecciona un proyecto para ir directamente a su ficha.



01 Cerro de la Merced



02 Villa de Mitra



03 Rute el Viejo



04 Barrio de la Villa



05 Torre del Canuto



06 Goleta La Sutil



07 Molino manchego



08 Puerta meridional de Troya



09 Segóbriga



10 Pecio de Uluburun



11 Basílica constantiniana de San Pedro



12 Cristo de la Sangre

Cerro de la Merced

Recreación virtual del yacimiento con atención al terreno, los volúmenes y la organización del complejo en sus fases históricas. La escena ayuda a leer conjuntamente estructuras y emplazamiento.

QUÉ APORTA

Lectura espacial del yacimiento ·
Interpretación arqueológica ·
Divulgación

Vista del conjunto y sus estructuras

[VER VÍDEO CERRO LA MERCED ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Villa de Mitra

Reconstrucción de una villa romana mediante arquitectura, materiales, iluminación y ambientación. Dirigí y produje un cortometraje 3D que convierte la restitución en una experiencia narrativa.

QUÉ APORTA

Arquitectura · Dirección y producción audiovisual · Mediación cultural

Escena de la recreación 3D

[VER VÍDEO VILLA DE MITRA ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Rute el Viejo

Recreación del BIC de Rute Viejo orientada a devolver legibilidad a sus estructuras y explicar la relación entre fortificación, asentamiento y paisaje.

QUÉ APORTA

Fortificación · Asentamiento ·
Lectura del paisaje histórico

Restitución del conjunto fortificado

[VER VÍDEO RUTE EL VIEJO ↗](#)

ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12



Barrio de la Villa

Una lectura visual del conjunto histórico y su implantación territorial. La vista general permite comunicar escala, topografía y continuidad urbana de forma inmediata.

QUÉ APORTA

Urbanismo histórico · Territorio · Visualización de conjunto

Vista del conjunto histórico

[VER VÍDEO VILLA DE CABRA S.XVII ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Torre del Canuto

Recreación interpretativa de la torre y el castillete que permite leer sus transformaciones. Las fases representadas requieren contraste con la evidencia documental y arqueológica disponible.

QUÉ APORTA

BIC · Fases históricas · Comparación temporal

Torre y castillete

[VER VÍDEOS DEL CANAL ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Goleta La Sutil

Recreación de una embarcación histórica con atención a su estructura, aparejo y lectura volumétrica. El modelo acerca la lógica constructiva naval a públicos no especializados.

QUÉ APORTA

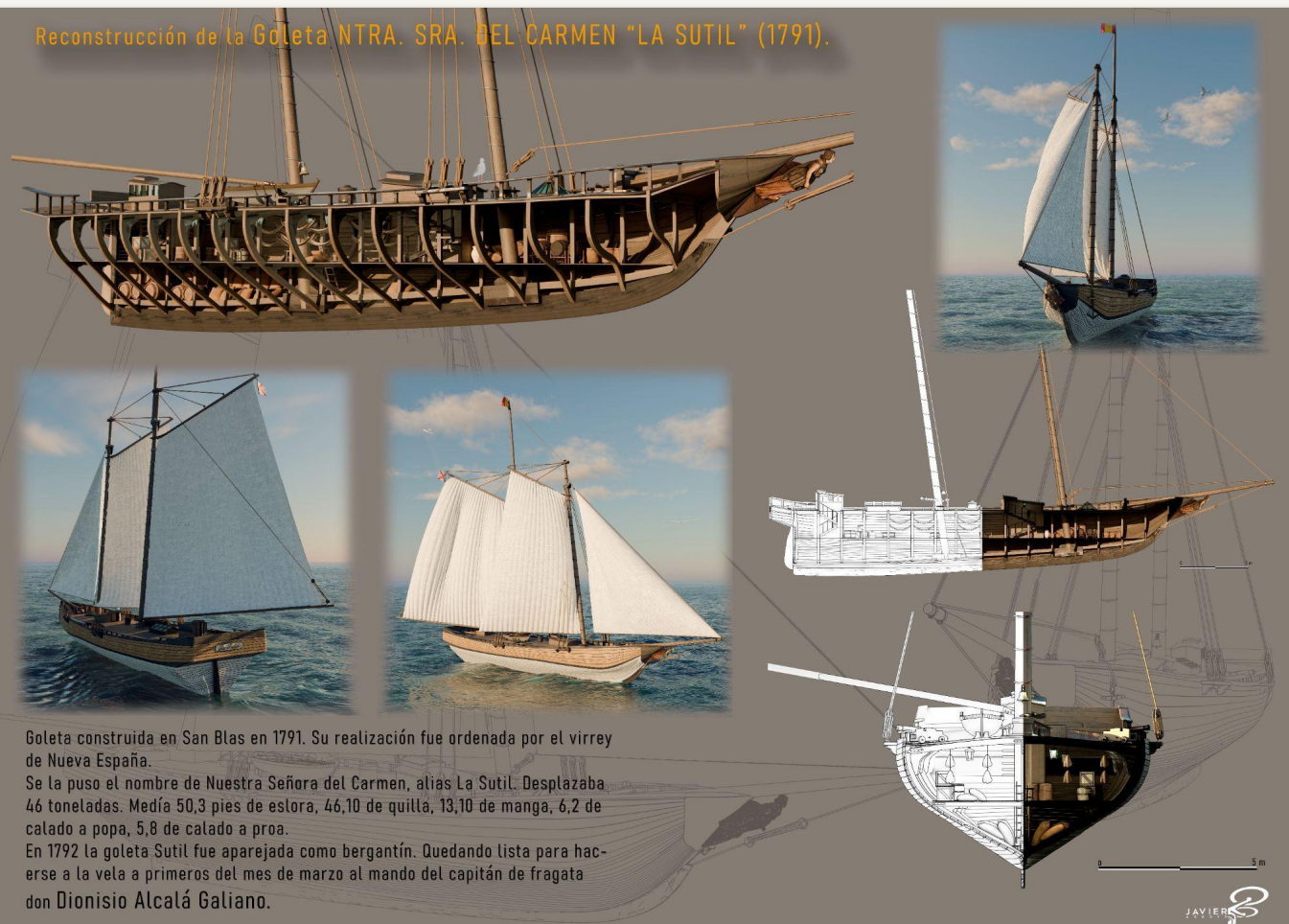
Modelado naval · Estructura · Interpretación visual

Vista tridimensional de la embarcación

[VER VÍDEO GOLETA LA SUTIL ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)

Reconstrucción de la Goleta NTRA. SRA. DEL CARMEN "LA SUTIL" (1791).



Molino manchego

Recreación de arquitectura y tecnología tradicional. El proyecto pone el foco en cómo forma, mecanismo y paisaje explican juntos un modo histórico de producción.

QUÉ APORTA

Arquitectura tradicional ·
Mecanismo · Paisaje productivo

Recreación del molino

[VER VÍDEO MOLINO LA MANCHA ↗](#)

ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12

Reconstrucción de Molino Manchego



Puerta meridional de Troya

Restitución visual de un acceso monumental, atendiendo a escala, circulación, materialidad y atmósfera. La escena busca hacer comprensible la experiencia espacial del lugar.

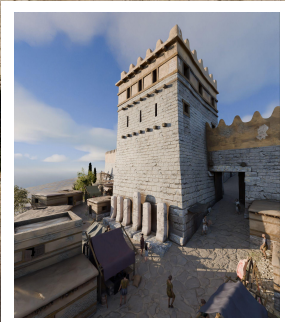
QUÉ APORTA

Arqueología · Arquitectura ·
Experiencia espacial

Acceso monumental

[VER VÍDEOS DEL CANAL ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Segóbriga

Ejercicio de recreación aplicado a la lectura de un conjunto romano. Volumen, escala y contexto se combinan para comunicar la dimensión urbana del patrimonio.

QUÉ APORTA

Romanización · Espacio urbano · Contextualización

Visualización del conjunto romano

[VER VÍDEOS DEL CANAL ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Pecio de Uluburun

Recreación de una nave histórica asociada al pecio de Uluburun. La escena traduce estructura, navegación y vida a bordo en una imagen con vocación educativa.

QUÉ APORTA

Patrimonio naval · Reconstrucción · Narrativa

Vista del proyecto Uluburun

[VER VÍDEO ULUBURUN ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Basílica constantiniana de San Pedro

Recreación de una arquitectura transformada por el tiempo. La restitución permite comparar etapas y comprender espacialmente un edificio que ya no se conserva en su forma original.

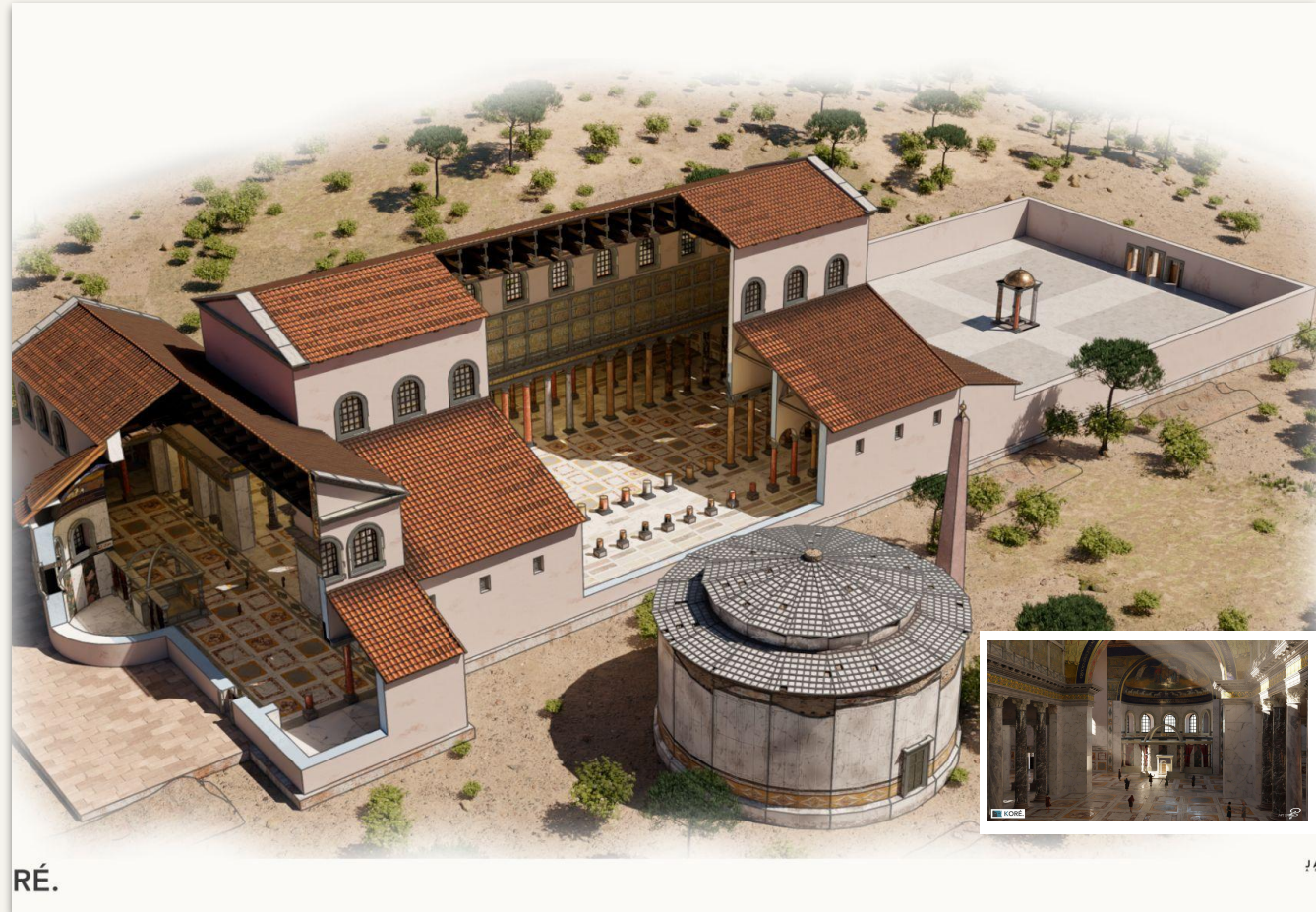
QUÉ APORTA

Arquitectura · Hipótesis visual ·
Lectura histórica

Sección frontal de la basílica

[VER VÍDEOS DEL CANAL ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Cristo de la Sangre

Digitalización y recreación de una escultura devocional. La fotogrametría preserva forma y textura y abre posibilidades de estudio, archivo y difusión.

QUÉ APORTA

Captura 3D · Escultura · Archivo digital

Detalle del modelo digital

[VER VÍDEO CRISTO DE LA SANGRE ↗](#)

[ÍNDICE DE PROYECTOS · 01—12](#)



Del objeto real al activo digital

Captura terrestre y aérea para documentar geometría, registrar textura y producir modelos útiles para el análisis y la comunicación patrimonial.

01 Captura

Fotografía y planificación de vuelos.

02 Procesado

Alineación, nube de puntos, malla y textura.

03 Validación

Escala y coherencia geométrica según el objetivo.

04 Entrega

Modelo, ortoimagen, infografía o animación.

MODELO 3D · AGISOFT METASHAPE



Más de 96 horas de vuelo · 199 vuelos registrados · 16 trabajos de fotogrametría

El patrimonio también se cuenta

La visualización 3D sirve para compartir conocimiento entre especialistas y acercarlo a públicos diversos.

JUNIO 2026

Recreación virtual del yacimiento del Cerro de la Merced

Museo Arqueológico Municipal de Cabra.

MAYO 2026

Recreación de la Villa de Mitra de Cabra

Dirección y producción de cortometraje 3D · Cine Estudio Municipal de Cabra.

NOVIEMBRE 2025

Recreación del Yacimiento Rute El Viejo (S. XIII)

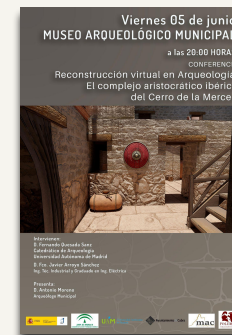
Conferencia divulgativa sobre patrimonio y reconstrucción histórica.

NOVIEMBRE 2023

Reconstrucción: Convento de Capuchinos y Villa de Cabra (siglo XVII)

Conferencia divulgativa sobre patrimonio y reconstrucción histórica.

[VER CANAL DE YOUTUBE ↗](#)



Rigor técnico. Mirada patrimonial.

Ingeniero industrial, Experto en BIM y técnico municipal. Mi trayectoria combina proyectos técnicos, obra, administración pública, formación y digitalización del patrimonio.

Miembro del proyecto de investigación PID2023-149137NB-I00, sobre centros de poder ibéricos y municipios romanos en la Campiña cordobesa.

FRANCISCO JAVIER ARROYO SÁNCHEZ

Cabra · Córdoba

jarroyo.jas@gmail.com

[YOUTUBE ↗ @javierarroyo7978](#)

Explora vídeos de proyectos y recreaciones

PID2023-149137NB-I00

Del dato y la evidencia a una experiencia que ayuda a comprender nuestro patrimonio.